

Le 2 février 2018

## Atelier de conception innovante « Pédagogie Dauphine 2025 »

Le Centre d'Ingénierie Pédagogique de l'Université Paris-Dauphine, avec le professeur Albert David, délégué à la transformation pédagogique et aux projets innovants, lance un atelier d'innovation intitulé « Pédagogie 2025 ». Cet atelier est organisé dans le cadre du projet « Center for Teaching Excellence », qui bénéficie d'un soutien financier du Ministère de l'Enseignement Supérieur via l'AMI 2017 pour lequel nous avons été lauréats.

### Objectif

L'objectif de l'atelier est, en associant des acteurs de divers horizons, de contribuer à produire des concepts et des projets innovants en matière de pédagogie dans l'enseignement supérieur. Plus précisément, l'atelier permet, par un travail collectif associant l'ensemble des participants,

- d'élaborer une architecture conceptuelle permettant de structurer une pensée innovante sur la pédagogie dans l'enseignement supérieur à l'horizon 2025 ;
- de concevoir des projets innovants exploratoires, prêts à être expérimentés ou développés ;
- de produire des référentiels permettant de définir des cibles pour les projets de transformation.

### Méthodologie

L'originalité de la démarche est dans la méthodologie adoptée, celle des ateliers de conception innovante DKCP (Définition, Knowledge, Concept, Projet). La méthodologie DKCP a été mise au point à Mines Paris-Tech et à Dauphine, en application de travaux fondateurs en théorie de la conception (théorie C-K).

Nous détaillons ci-dessous la logique générale de chacune des phases D, K, C et P.

La phase D consiste à **définir le champ d'innovation** et à **faire l'inventaire des connaissances** qui seront mutualisées en phase K. Ces connaissances correspondent, pour partie, aux cœurs de métiers traditionnellement liés au champ d'innovation - y compris les projets innovants proposés ou en émergence - et, pour une autre partie, sont décalées par rapport aux cœurs de métier : dans ce dernier cas, le domaine concerné peut sembler lointain, mais sa pertinence est assurée par un raisonnement capable d'établir un lien avec le champ d'innovation et de démontrer à l'avance son caractère inspirant.

En phase K, différents intervenants – participants à l’atelier et invités extérieurs - apportent leur compétence et leur expérience sur les sujets retenus. On recueille alors non seulement **une synthèse, mais aussi ce qui semble le plus important dans les propos tenus ainsi que les idées qui émergent à l’écoute des présentations** faites. Les éléments importants comme les éléments inspirés des présentations sont ensuite transcrits sur des post it et regroupés par les participants en différents sous-ensembles, sans critères de proximité prédéfinis, selon un certain protocole. Une démarche inductive permet ensuite de nommer ces sous-ensembles par des **expressions conceptuelles** qui non seulement en captent le sens, mais sont capables de provoquer une mise en tension des imaginaires : des « **inconnus désirables** ». Ces « étiquettes » sont travaillées, une sélection est faite, et **les formulations conceptuelles retenues deviennent les thèmes de conception innovante pour la phase C.**

A partir de ces concepts projecteurs initiaux, dont on comprend qu’ils sont rigoureusement inférés de tout le travail produit en phases D et K, la phase C produit des concepts plus précis, plus nombreux et reliés entre eux de façon à former **une architecture conceptuelle**. On tire de ces explorations conceptuelles **des trajectoires d’innovation qui sont ensuite concrétisées en phase P sous forme de projets innovants**, à développer et à mettre en œuvre à différents horizons et au sein de différents contextes.

Cette méthodologie a été progressivement expérimentée et validée, depuis une douzaine d’années, avec les entreprises partenaires de nos recherches, avec les étudiants de nos formations à l’innovation et lors d’applications sur des projets de recherche incluant une démarche d’innovation. Elle a fait les preuves de sa capacité à réunir des acteurs au sein d’une démarche participative d’innovation, à « défixer » par rapport aux conceptions établies et à générer des projets innovants fédérateurs.

## Composition du groupe

Différents experts sont sollicités :

- **des enseignants-chercheurs** de différents établissements d’enseignement supérieur, dont l’Université Paris-Dauphine ainsi que des institutions de PSL,
- **des spécialistes de pédagogie** de renommée internationale, notamment Christelle Lison, Professeure à la Faculté d’éducation de l’Université de Sherbrooke (Canada) et Amaury Daele, Professeur en Sciences de l’éducation à la Haute Ecole Pédagogique à Vaud-Lausanne (Suisse),
- **des experts du Ministère** de l’enseignement supérieur, de la recherche et de l’innovation, entre autres Patricia Arnault, experte à la MiPNES (Mission de la pédagogie et du numérique pour l’enseignement supérieur) et Philippe Lalle, conseiller stratégique pour la pédagogie (DGESIP),
- **des spécialistes de divers domaines**, tels que François Taddéi, chercheur au CRI (Centre de recherche interdisciplinaire), Jean-Pierre Berthet, directeur du Centre d’expérimentation numérique de Sciences Po, expert MiPNES sur les espaces d’apprentissage et co-fondateur du Learning Lab Network, Mathieu Hainselin,

maître de conférences en psychologie expérimentale à l'université de Picardie, expert MiPNES en neurosciences, Emmanuelle Picard, professeur à l'ENS-Lyon, historienne de l'enseignement supérieur, Didier Paquelin, professeur titulaire de la Chaire de leadership en enseignement sur la pédagogie de l'enseignement supérieur à l'Université Laval (Québec) et expert MiPNES sur les espaces d'apprentissage, Céline Mounier, sociologue chez Orange, des comportements d'apprentissage. Ces spécialistes seront mobilisés pour contribuer et produire, à partir notamment de la liste des compétences et expertises décalées identifiées en phase D et à mutualiser en phase K.

- **des équipes d'ingénierie et de conseil pédagogiques** (SAPIENS USPC, CIP Dauphine, IDEA, Université Paris-Est, Sciences Po, ENSAM, Université Paris 1),

Le groupe devrait comprendre 15 à 20 personnes, sans compter les invités extérieurs pour la phase K.

### **Planning**

L'atelier débutera le 14 février 2018, de 15h à 17h30.

Une autre date est prévue le 4 mai, suivie d'une en juin, en juillet et en septembre qui seront communiquées ultérieurement.

Restitution publique en novembre 2018.